

« LE VISAGE DESTRUCTURÉ », à la manière de PICASSO

Je crée ma sculpture, je peins les différents morceaux que je colle ensuite entres-eux, à l'aide de colle blanche forte et suivant mon imagination. Je crée ainsi mon propre visage déstructuré.

Les formes peuvent être collées sur ou sous les formes de bases, de manière aléatoire en fonction de l'effet souhaité. En alternant les emplacements, j'obtiens des reliefs plus marqués sur le visage déstructuré. Laisser bien sécher.

Pendant ce temps, je monte le socle à partir des 5 morceaux suivants:

figure1+ figure 2+ figure 3 = figure 4

Enclancher les 3 bandes identiques entres-elles puis la grande forme carré dans les 2 encoches encore disponibles. Pour terminer, placer la petite forme carré dans la dernière encoche, de telle sorte que la partie la plus importante de la forme soit à l'avant du socle carré obtenu.

IMPORTANT : Pour un bon maintien de l'ensemble, veiller à ce que les différentes formes composant le socle soient enfoncées au plus bas dans les encoches.

« FIESTA » à la manière de KEITH HARING

Je peins et décore mes personnages suivant mon imagination. Je les rentre légèrement en force dans les encoches en choisissant chaque emplacement. J'ajoute au besoin un point de colle blanche forte aux pieds de chaque personnage pour les encre définitivement dans leur encoche respective.

« SWING » à la manière de MIRO

Je peins les trois longues bandes avant de les relier entres-elles par les encoches prévues. Je forme ainsi un support triangulaire prêt à accueillir les différentes formes à venir qui formeront ma sculpture.

Je peins et décore mes formes au gré de ma fantaisie ou en me rapprochant des couleurs affectionnées par l'artiste. Je laisse bien sécher puis je les rentre ensuite légèrement en force dans les encoches, en choisissant chaque emplacement. Pour terminer, j'ajoute au besoin un point de colle blanche forte aux pieds de chaque forme pour l'encre définitivement dans l'encoche que j'ai choisi pour l'accueillir.

« RÊVERIE VÉGÉTALE » à la manière de MATISSE

Je peins et décore mes éléments au gré de ma fantaisie ou en me rapprochant des couleurs affectionnées par l'artiste. Je laisse bien sécher puis je rentre les formes légèrement en force dans les encoches du support, en choisissant chaque emplacement au gré de mon imagination. J'ajoute au besoin un point de colle blanche forte aux pieds de chaque forme pour l'encre définitivement dans son encoche.
